

Premier cycle : **Baccalauréat**
Organisation des activités d'apprentissages en unités d'enseignement (UE) des blocs 1, 2 et 3

Entrée en vigueur à partir de l'année académique 2018-2019

Nom de l'école supérieure des arts : **IMEP**
 Entrée principale : Rue Henri Blès, 33A – 5000 Namur
 Siège social : Rue Juppín, 28 - 5000 Namur
 Matricule : 17219236093

Domaine : Musique (type long)
Section : Formation instrumentale
Option : Vents
Spécialité : **Clarinette**

BLOC 1 – C1B1					
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
UE 1 – Pratique artistique – C1B1 – Vents					
Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2					
Instrument principal – clarinette	60	25	7	Continu	1, 2, 3, 4, 6, 7
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15	2	1	Continu	1, 2, 4, 5, 7
Orchestre	60	2	1	Continu	1, 2, 3, 4, 5, 7
Lecture et transposition – bois	15	2	1	Continu	1, 2, 7
UE 2 – Cours périphériques – C1B1 – Vents					
Prérequis pour accéder à UE 7 du bloc 2					
Chant d'ensemble	60	2	1	Continu	1, 2, 5, 7
Chant - initiation aux techniques vocales	30	2	1	Intermédiaire	7
Formation corporelle	30	2	1	Continu	7
UE 3 – Formation musicale – C1B1 – Vents					
Prérequis pour accéder à UE 8 du bloc 2					
Formation musicale	90	9	3	Intermédiaire	1, 2, 3, 7
Rythmique et mouvement	30	2	1	Intermédiaire	7
UE 4 – Culture générale – C1B1 – Vents					
Histoire de la musique	60	4	2	Continu	3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Intermédiaire	3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15	2	1	Intermédiaire	3, 4, 5, 6
UE 5 – Cours d'initiation – C1B1 – Vents					
Introduction à la psychologie générale	30	2	1	Quadrimestre	5
Acoustique	15	2	1	Quadrimestre	3
Totaux :	525	60			

BLOC 2 – C1B2					
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
UE 6 – Pratique artistique – C1B2 – Vents					
Prérequis pour accéder à UE 11 du bloc 3					
Instrument principal – clarinette	60	13	7	Continu	1, 2, 3, 4, 6, 7
Musique de chambre	30	8	3	Continu	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15	2	1	Continu	1, 2, 4, 5, 7
Orchestre	60	2	1	Continu	1, 2, 3, 4, 5, 7
Lecture et transposition – bois	15	2	1	Continu	1, 2, 7
UE 7 – Cours périphériques – C1B2 – Vents					
Prérequis pour accéder à UE 12 du bloc 3					
Chant d'ensemble	60	2	1	Continu	1, 2, 5, 7
UE 8 – Formation musicale – C1B2 – Vents					
Prérequis pour accéder à UE 13 du bloc 3					
Formation musicale	90	9	3	Intermédiaire	1, 2, 3, 7
Analyse et écritures - écritures	60	4	1	Intermédiaire	2,3

Analyse et écritures	60	4	1	Continu	2, 3, 4
UE 9 – Culture générale – C1B2 – Vents					
Histoire de la musique	60	4	2	Continu	3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Intermédiaire	3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15	2	1	Intermédiaire	3, 4, 5, 6
UE 10 – Cours d'initiation – C1B2 – Vents					
Encyclopédie de la musique	15	2	1	Quadrimestre	6
Introduction à la sociologie générale	30	2	1	Quadrimestre	4
Organologie	15	2	1	Quadrimestre	4,6
Totaux :	600	60			

BLOC 3 – C1B3					
	heures	ECTS	pond.	organisation*	AAT**
UE 11 – Pratique artistique – C1B3 – Vents					
Instrument principal – clarinette	60	16	7	Continu	1, 2, 3, 4, 6, 7
Musique de chambre	30	7	3	Continu	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15	2	1	Continu	1, 2, 4, 5, 7
Orchestre	60	2	1	Continu	1, 2, 3, 4, 5, 7
Lecture et transposition – bois	15	2	1	Continu	1, 2, 7
UE 12 – Cours périphériques – C1B3 – Vents					
Chant d'ensemble	60	2	1	Continu	1, 2, 5, 7
UE 13 – Formation musicale – C1B3 – Vents					
Formation musicale	90	9	3	Intermédiaire	1, 2, 3, 7
Analyse et écritures - écritures	60	4	1	Intermédiaire	2,3
Analyse et écritures	60	4	1	Continu	2, 3, 4
UE 14 – Culture générale – C1B3 – Vents					
Histoire approfondie de la musique	60	4	2	Continu	3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30	2	2	Quadrimestre	3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Intermédiaire	3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15	2	1	Intermédiaire	3, 4, 5, 6
Questions liturgiques et religieuses	30	2	1	Quadrimestre	3, 4, 5, 6
Totaux :	600	60			

**** Acquis d'apprentissage terminaux (AAT)**

A la fin du cycle dit « baccalauréat » en clarinette, l'étudiant doit être capable:

- 1) De produire à l'instrument, en faisant la preuve de sa maîtrise technique et musicale, de sa connaissance du répertoire, de créativité et d'autonomie ;
- 2) De comprendre et de manipuler les éléments constitutifs de systèmes musicaux qu'il est amené à utiliser : écouter, analyser, déchiffrer et retranscrire par un système de notation ;
- 3) D'analyser et de mettre en oeuvre des outils permettant une analyse au service de l'interprétation des oeuvres
- 4) D'établir des liens pertinents avec le contexte esthétique, historique et sociologique des oeuvres et de développer un intérêt pour d'autres champs musicaux ;
- 5) De travailler en ensembles et de développer les qualités relationnelles et professionnelles nécessaires aux travaux en groupe ainsi qu'au travail à distance via les réseaux en ligne ;
- 6) De s'orienter dans la littérature et la documentation musicales et informatiques, d'apprécier les différents supports en mettant en oeuvre des démarches analytiques et de faire des choix pertinents ;
- 7) D'acquérir une maîtrise suffisante de sa voix et de son corps en tant qu'outil du musicien.

Acquis d'apprentissage spécifiques (AAS)

A la fin du cycle dit « baccalauréat » en clarinette, l'étudiant doit:

- 1) De produire (instrument, voix et écriture) en faisant la preuve de sa maîtrise technique et musicale, de sa connaissance du répertoire, de créativité et d'autonomie ;
- 2) D'établir des liens pertinents avec le contexte esthétique, historique et sociologique des oeuvres et de développer un intérêt pour d'autres champs musicaux
- 3) De travailler en ensembles et de développer les qualités relationnelles nécessaires aux travaux en groupe